



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n. 2 – Tel. 0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n. 2 – Tel. 0577281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n. 2 – Tel. 0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Costanza Provvidenza Di Pace
Disciplina: Lingua e Cultura Latina
Classe: 3° D Sezione Associata: Scienze Umane
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali 2 x 33): 66

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE
La classe, conosciuta dalla docente a inizio Ottobre, composta da 17 alunni, presenta un quadro prettamente eterogeneo: da un primo feedback, emerge interesse e curiosità nei confronti della Letteratura latina, associato a un ascolto attivo e partecipativo.
Dalle prime verifiche orali, si nota uno studio corretto e approfondito dei contenuti, con già delle prime riflessioni personali, se pure acerbe.
In classe c'è un clima disteso e tranquillo, che permette il regolare e piacevole svolgimento della lezione.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE, PROFESSIONALE DELL'ALUNNO (PECUP)
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none">o consolidare e ampliare le conoscenze morfosintattiche, completando quanto avviato nel Biennio in funzione della comprensione e traduzione dei testi letterari;o conoscere le linee fondamentali della cultura e della storia della letteratura latina, in relazione agli autori, ai generi e ai testi più significativi;o conoscere i contenuti di testi, in lingua e in traduzione, significativi per la comprensione della cultura latina e della letteratura da essa prodotta.
<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none">o saper comprendere, analizzare, tradurre testi latini, riconoscendone la struttura sintattica con la guida dell'insegnante e/o con l'ausilio di traduzioni a fronte;o saper analizzare e interpretare testi letterari, in lingua originale o in traduzione, alla luce del contesto storico-letterario e culturale di riferimento e della poetica dell'autore;o saper cogliere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica e antropologica di un popolo;o saper individuare modelli e permanenze della letteratura latina nella cultura italiana ed europea;o saper esprimere in modo argomentato un'interpretazione personale di un fenomeno culturale, anche attraverso la lettura di diverse interpretazioni critiche e operando confronti interdisciplinari;o sviluppare e rafforzare le capacità espositive in relazione agli argomenti trattati.
FINALITÀ DELLA DISCIPLINA.
LINGUA

Linee generali e competenze

- o acquisire la padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità;
- o acquisire la capacità di confrontare il latino con l'italiano e con altre lingue moderne;
- o praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori per immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio.

Obiettivi Specifici del Secondo Biennio e Quinto Anno

- o consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti;
- o acquisire dimestichezza con la complessità della struttura sintattica e con il lessico dei vari generi (poesia, retorica, politica, filosofia, scienze);
- o cogliere lo specifico letterario di un testo;
- o riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

CULTURA

Linee generali e competenze

- o conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in prospettiva letteraria e culturale;
- o cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea e individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano.

Obiettivi specifici del Secondo Biennio e Quinto Anno

- o conoscere i testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, arricchendo la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana;
- o studiare la letteratura latina nel contesto storico-culturale di riferimento; cogliere la continuità/discontinuità della letteratura latina rispetto alla tradizione greca;
- o cogliere e saper ricercare permanenze latine (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee e valorizzare la prospettiva comparatistica e intertestuale;
- o comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica;
- o interpretare i testi secondo gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto;
- o cogliere l'alterità e la discontinuità tra la civiltà latina e la nostra.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	x
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	
Cfr. Indicazioni nazionali per i licei (Decreto Interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211), All. G	
<p>Lingua</p> <p>Lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati. In continuità con il primo biennio, le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva.</p> <p>Cultura</p> <p>L'attenzione dello studente si sofferma sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Augusto (il teatro: Plauto e/o Terenzio; la lirica: Catullo e Orazio; gli altri generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica: Lucrezio, Orazio, Virgilio; la storiografia, l'oratoria e la trattatistica: Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio).</p> <p>La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica. Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura latina può essere infatti proficuamente affrontato anche per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino). Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana. Lo studente dovrà comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.</p>	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p><u>Lingua e grammatica</u></p> <p>Prosecuzione dello studio della grammatica latina (verbi deponenti e semideponenti; il <i>cum</i> narrativo; le infinitive; usi del participio; il participio futuro e la perifrastica attiva; l'ablativo assoluto; il supino, il gerundio, il gerundivo e la perifrastica passiva; le proposizioni interrogative indirette; costruzione di <i>videor</i>; eventuali elementi di sintassi dei casi).</p> <p><u>Letteratura e cultura</u></p> <p>Storia della letteratura dalle origini all'età di Cesare, con particolare attenzione agli autori e ai generi letterari più significativi; lettura e analisi di testi d'autore adeguati alle conoscenze e competenze della classe, in lingua originale e/o in traduzione. Durante la lettura di alcuni testi poetici ci si soffermerà su alcuni elementi essenziali di prosodia e metrica.</p> <p>Di seguito la scansione dettagliata dei contenuti per quel che concerne la storia della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <u>L'età delle origini</u>: alle origini della cultura latina; la nascita della letteratura latina. o <u>L'età arcaica</u>: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto, Terenzio, Catone e l'annalistica, Lucilio e la nascita della satira. o <u>L'età di Cesare</u>: Catullo e la poesia neoterica; Cesare; Cicerone; eventualmente Sallustio, Lucrezio.

CRITERI DI VALUTAZIONE
(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>La valutazione si attuerà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) durante il processo educativo, in itinere, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle prove scritte la valutazione sarà prodotta anche mediante griglie di valutazione condivise con gli studenti. In generale, nelle prove di comprensione e traduzione del testo latino saranno oggetto di valutazione: comprensione del testo, conoscenze morfosintattiche e abilità traduttiva, abilità lessicali, completezza della prova, struttura del discorso e correttezza formale della traduzione.

Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione: conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e sintesi dei contenuti (anche intesa come capacità di applicare le regole), grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, competenze linguistiche espressive, efficacia dell'esposizione.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Almeno 2 prove per quadrimestre. A scelta della docente, interrogazioni orali, brevi sondaggi orali, con analisi in lingua e/o in traduzione di testi letterari, elaborati su argomenti di cultura e letteratura, presentazioni di lavori individuali o di gruppo, controllo e correzione delle assegnazioni.

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercizi collettivi in classe per l'immediata verifica delle nozioni teoriche proposte
- Correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa
- Esercitazioni in classe per la traduzione
- Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e *peer tutoring* per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità.

Strumenti

- Manuali in uso nella classe (I. Domenici, *Monitor*, *Corso di lingua e cultura latina*, Lezioni 2, Paravia 2015; M. Bettini, *Mercurius. Lingua e letteratura latina*, vol. 1, Sansoni 2018).
- Materiali forniti dall'insegnante per l'esercizio e l'approfondimento
- Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana
- Lavagna tradizionale e lavagna LIM
- Materiali multimediali

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Come stabilito dal Consiglio di classe verranno messe a disposizione della classe alcune ore per la realizzazione del progetto "Ponti tra culture: dialogo con la Tanzania" di durata annuale (33 ore).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Si accettano e si incentivano tutte le proposte in termini di progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate e ogni altro tipo di iniziativa programmate per la classe in linea con le direttive del Consiglio di classe.